

»Aus dem Gesichtswinkel der Marschallin«.
Über Richard Strauss' Musik, die es vermag, das Bühnengeschehen –
einer Kamera gleich – figural zu perspektivieren



Komponierte Perspektive

Fokalisierung und musikalischer Raum in den Opern
von Richard Strauss

Michael Lehner

2025, 560 S., brosch., 129,- €

ISBN 978-3-98858-153-2

(Musik und Literatur | Music and Literature, Bd. 6)

[nomos-shop.de/isbn/ 978-3-98858-153-2](https://nomos-shop.de/isbn/978-3-98858-153-2)

Perspektivität als Lust am Spiel mit unterschiedlichen Wahrnehmungsweisen lässt sich als Wesenszug des Musiktheaters von Richard Strauss begreifen. Solche komponierten Perspektiven sind nicht als bloße Technik oder Methode (miss-) zu verstehen, sondern sie bilden vielmehr eine ästhetische Leitidee, sind künstlerisches Programm einer »Strauss-

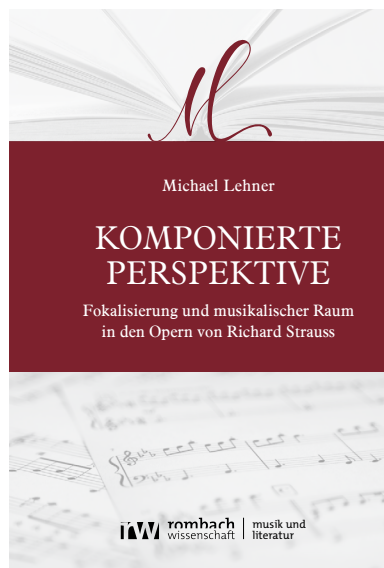
sischen Moderne«. Wie der Komponist es versteht, das Bühnengeschehen unterschiedlich aufzufächern und er dabei einerseits gewisse Figuren wechselnd zu Wahrnehmungsfiltren werden lässt, andererseits den Bühnenraum selbst unterschiedlich auskomponiert, steht im Zentrum dieser Studie.

Bestell-Hotline +49 7221 2104-260 | Online www.nomos-shop.de/rombach-wissenschaft
E-Mail bestellung@nomos.de | Fax +49 7221 2104-265 | oder im Buchhandel

Sie haben das Recht, die Ware innerhalb von 14 Tagen nach Lieferung ohne Begründung an Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburg Str. 67A, 86720 Nördlingen zurückzusenden. Bitte nutzen Sie bei Rücksendungen im Inland den kostenlosen Abholservice. Ein Anruf unter Tel. +49 7221 2104-260 genügt. Unsere Datenschutzbestimmungen finden Sie unter nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung.

Rombach Wissenschaft – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft
Waldseestraße 3–5 | D-76530 Baden-Baden | www.rombach-wissenschaft.de

“From the Perspective of the Marschallin.” On Richard Strauss’ Music, which is Capable of Providing a Figurative Perspective on the Action on Stage, much like a Camera



Komponierte Perspektive

Fokalisierung und musikalischer Raum in den Opern
von Richard Strauss

Michael Lehner

2025, 560 pp., pb., € 129.00

ISBN 978-3-98858-153-2

(Musik und Literatur | Music and Literature, vol. 6)

in German

[nomos-shop.de/isbn/ 978-3-98858-153-2](https://nomos-shop.de/isbn/978-3-98858-153-2)

Perspectivity as a delight in playing with different modes of perception can be understood as a characteristic feature of Richard Strauss’s music theater. Such musical perspectives are not to be understood as mere technique or method, but rather form an aesthetic guiding principle, an artistic

program of “Straussian modernism.” This study focuses on how the composer understands it to diversify the action on stage, allowing certain characters to become filters of perception on the one hand, while on the other composing the stage space itself in different ways.

Hotline for your order +49 7221 2104-260 | Online www.nomos-shop.de/rombach-wissenschaft
E-Mail orders@nomos.de | Fax +49 7221 2104-265 | or in your local bookstore

You can withdraw from your book order without giving reasons within fourteen days. Simply send your written withdrawal within the given period to: Nördlinger Verlagsauslieferung GmbH & Co. KG, Augsburgstr. 67A, 86720 Nördlingen, Germany or to your bookstore. A withdrawal binds you to return the items. All costs and risks of return are payable by the addressee. You can find our privacy policy online at nomos@shop.de/go/datenschutzerklaerung.

Rombach Wissenschaft

Waldseestraße 3–5 | D-76530 Baden-Baden | www.rombach-wissenschaft.de/en

 Nomos
eLibrary